

Le **décloisonnement** du **travail** et sa **représentation**

Un projet en collaboration avec :

les Instituts Goethe de Lyon et de Marseille,
le Département d'Etudes germaniques,
Aix-Marseille Université et le Collège doctoral

»Die Arbeit und ihre Subjekte. Mediale Diskursivierungen seit 1960«
(Hans-Böckler-Stiftung),
Universität Duisburg-Essen

Kontakt :

iuditha.balint@uni-due.de
nicole.colin-umlauf@univ-amu.fr
rolf.parr@uni-due.de
catherine.teissier@univ-amu.fr
joachim.umlauf@goethe.de

Création et Impression : DEPL/PSI - Imprimerie d'Aix-Marseille Université - Aix-en-Provence - 2017/2018



Parlons
travail !

2 dates :

1^{er} décembre
Aix-en-Provence
Bâtiment T1
Pôle multimédia
Salle 2.08

2^e décembre
Aix-en-Provence
Bâtiment T1
Pôle multimédia
Salle 2.08

ORGANISATEURS ORGANISATRICES

Iuditha Balint,
Universität Duisburg-Essen

Nicole Colin,
Aix-Marseille Université

Rolf Parr,
Universität Duisburg-Essen

Catherine Teissier,
Aix-Marseille Université

Joachim Umlauf,
Goethe Institut

Parlons
travail !

Vendredi 1^{er} décembre 2017

11h00 Arrivée des participant.e.s

12h30 Déjeuner autour d'un buffet

13h30 Accueil et introduction

13h45-15h30 Communications*

1 Catherine Teissier

REPRÉSENTER LE TRAVAIL EN BANDE DESSINÉE : LA SÉRIE SOCIORAMA

2 Kyra Palberg

DISCOURSIVATION OF UNEMPLOYMENT.

MEDIAL CONSTRUCTION OF (NON-) WORKING SUBJECTS IN INFOGRAPHICS

3 Marie-Françoise Mercadier

LA NOTION DE «TRAVAILLEUR» EN DROIT COMMUNAUTAIRE : UN EFFACEMENT DE LA PERSONNE AU PROFIT DE LA LIBRE CIRCULATION ÉCONOMIQUE

15h30-16h00 Pause café

16h00- 17h45 Communications*

4 Valeska Klug

« PLUS QUE DE L'ART. » L'ÉLARGISSEMENT DES CONTENUS DU TRAVAIL ARTISTIQUE DANS DES APPELS À PROJETS DES FINANCEURS DE LA SCÈNE INDÉPENDANTE (en allemand)

5 Christine Noël Lemaitre

LE TRAVAIL DE LA PENSÉE COMME UN JEU : POLARITÉS ET REPRÉSENTATIONS DANS L'ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

6 Judith Ellenbürger

PARLONS LOISIR : LE DÉCLOISONNEMENT DU TRAVAIL DANS LE CINÉMA FRANÇAIS ET ALLEMAND (en allemand)

18h00 Table ronde : Le décroisonnement du travail

20h00 Dîner des participants

Samedi 2 décembre 2017

9h45 Accueil et introduction

10h00-12h30 Communications*

1 Claudia Lillge

LE MONDE DE LA « MERVEILLEUSE WHITNEY SCHNUCK ». LE DÉCLOISONNEMENT DU TRAVAIL DANS LA TRAGI-COMÉDIE DE MAREN ADE *TONI ERDMANN* (en allemand)

2 Christoph Büttner

« EST-CE QUE TU ARRIVES AUSSI À VIVRE UN PEU QUELQUEFOIS ? » LA TOTALISATION DU TRAVAIL DANS *TONI ERDMANN* (en allemand)

3 Alexandra Vasa

LES MONDES DU TRAVAIL DANS LE ROMAN CONTEMPORAIN. QUELQUES EXEMPLES (en allemand)

4 Justus Fetscher

FAKE WORKS. LE TRAVAIL SUR L'IDENTITÉ ET LES DIFFICULTÉS DE LA PRÉTENTION DANS LES FICTIONS DU 20^{ème} ET DU 21^{ème} SIÈCLE (en allemand)

12h30-14h00 Pause déjeuner

14h00-15h30 Communications*

5 Jennifer Pavlik

« JE VEUX DANS TOUS LES CAS QU'EMILE APPRENNE UN MÉTIER » - LES IDÉAUX ÉDUCATIFS ENTRE 'TRAVAIL', 'LOISIR' ET 'OISIVETÉ' VERS 1800 (en allemand)

6 Janina Henkes/Christina Meyn

BURN-OUT, ÉPUISEMENT ET DÉPRESSION - PSYCHOSOMATIQUE ET TRAVAIL DE LA SUBJECTIVITÉ. REGARD CRITIQUE SUR LE DISCOURS DES SCIENCES SOCIALES ET LE DISCOURS LITTÉRAIRE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE (en allemand)

7 Maximilian Hugendubel

L'IDENTITÉ SOCIALE COMME LENTILLE DÉFORMANTE : LE REGARD POLITIQUE PORTÉ SUR LES TRAVAILLEURS (en allemand)

8 Lucas Alt

LE TRAVAIL SUR SOI DANS LE ROMAN DE L'EMPLOYÉ DE BUREAU (en allemand)

17h00 Visite guidée de l'exposition Empathie - Harun Farocki
(Friche Belle de Mai)